

Single Foot

un proyecto de Louis Pierre-Lacouture

contactos : **Louis Pierre-Lacouture** - artista
louis@enzymysound.com +33611661059

Michel Blancsubé - curador
michelblancsube@hotmail.com +525585712136

Tony Sandoval - ERPI
tony@aycultura.com.mx +5215537277677

« La pulsación de *Single Foot* representa la andadura de un caballo conocida por el nombre « single foot », en la cual cada pezuña toca el suelo de manera separada, lo cual permite la monta mas agradable y regular posible. Es algo que conozco por experiencia propia, habiendo montado un caballo que llevaba esta andadura. »

Louis Hardin, alias Moondog, 1979



fig.1. proyecto de instalación multicanal, 2025



fig.2. rodaje del proyecto *Moondog Equestria*, Arteaga, Coahuila, 2024

los puntos de referencia espaciales y nos invita a una escucha intensa, evocando la ceguera del compositor. *Single Foot* se estrenará en la **Fonoteca Nacional (CDMX)** bajo la curaduría de **Michel Blancsubé** durante la **primavera 2026**. El proyecto sigue a una exploración de dos años del arte ecuestre mexicano de la *escaramuza charra* a través del proyecto *Moondog Equestria*.

A través de la empresa responsable (ERPI) **ADMINISTRACION Y CULTURA, S. DE R.L. DE C.V.**, *Single Foot* es merecedor de **EFIARTES 2025** para un monto de **1,999,998.53 MXN**. recibe además el apoyo de la **ADAGP** en Francia.

Participan entre otros los jinetes **Marión Limón** y **Valentín García**, el curador **Michel Blancsubé**, la coreógrafa **Paulina Ruiz Caraballido**, la bajonista y directora musical **Mélie Michel**, y el director de fotografía **Mauricio Ocadiz**.

biografías

Louis Pierre-Lacouture es un artista multidisciplinar cuya práctica incluye la realización de películas, el sonido y las formas plásticas. En 2018, tras diez años de **conciertos** bajo el seudónimo de Enzym, publicó su primer álbum, **Archæbacteria**, en el sello STUK. En 2021-2022 dirigió un cortometraje en México, **Dónde falta un azulejo, entra la luz**, centrado en las percepciones sonoras, oníricas y visuales de Maricarmen Graue Huesca, una violonchelista que se ha quedado ciega.

En 2020-2023, realiza una serie de **cortos** sobre la discapacidad en las artes escénicas, siguiendo a los actores con discapacidad mental del Atelier Catalyse. En 2023-2024, su proyecto **Moondog Equestria** actualmente en montaje y centrado en la *escaramuza charra*, recibió el apoyo del **CNAP** - Centre National des Arts Plastiques del **IFAL** - Instituto Francés de América Latina. y de la **UANL** - Universidad Autónoma de Nuevo León, y su trabajo ha sido mostrado recientemente en el centro de arte **le Bel Ordinaire**, Pau, Francia, y el **Colegio San Ildefonso**, Ciudad de Mexico.

descriptivo

Single Foot es un proyecto de **cine-instalación** multicanal basado en la pieza homónima del compositor estadounidense Louis Hardin, alias **Moondog** (1916-1999). La palabra también hace referencia a la andadura natural de ciertas razas de caballos americanos (en español, *paso fino*) criados en Colombia, México y Estados Unidos entre otros. Una disposición genética les permite desplazarse poniendo un solo pie en el suelo a la vez. De este carácter resulta un paso espectacular que propongo utilizar como base coreográfica de la obra. Músicos, bailarines y jinetes son escenificados para la cámara en un rancho transformado en estudio de cine. La composición está arreglada para dulciana y bajoncillo (instrumentos renacentistas), en referencia a la apropiación de estos instrumentos por las poblaciones indígenas en la época de la Conquista y la introducción del caballo en América. El minimalismo del siglo XX dialoga con la música antigua, la danza contemporánea y las tradiciones ganaderas de las Américas. La fotografía en claroscuro difumina

Michel Blancsubé es curador independiente basado en la Ciudad de México. Fue asistente de curaduría en el **MAC - Museo d'Art Contemporain de Marsella** de 1996 a 2001. De 2001 a 2012 fue registro de **Fundación Jumex Arte Contemporáneo** y curador de esta fundación de 2006 a 2015. Entre los proyectos recientes que acompañó, descartamos: *Irrepetible. sobre el tránsito de algunas personas en el transcurso de un breve período*, Museo de la Ciudad de Querétaro, 2025; *Pedro Friedeberg, simetrías y puntos de fuga - 70 años de creación*, Galería Saenger, México, 2025; *Ale de la Puente - Emilio Hinojosa, Carrión 5 de abril de 15,232, CCD, México / Museo de la Ciudad de Querétaro / Galería Jesús Gallardo*, León / San José Del Cabo, Baja California, 2023-2025; *Will Berry. Le retour de l'arabesque*, Musée Public National des Beaux-Arts de Argel, Argelia, 2024; *Tania Ximena. Río de niebla, río de adobe, río de sangre*, **Ex Teresa Arte Actual, México / Antiguo Templo San Agustín**, Zacatecas, 2023-2024; **PATCHWORK Colección Charpenel Guadalajara, CONARTE**, Monterrey, 2023; *Jean-Luc Moulène and Teams*, **Museum of Old and New Art**, Hobart, Tasmania, 2023. Ha publicado decenas de ensayos y entrevistas en catálogos y revistas.