

# Moondog Equestria

un proyecto de Louis Pierre-Lacouture

producción Francia : **Bertrand Scalabre**  
contact.unexpectedfilms@gmail.com  
+33(0)6 24 75 90 15

producción Mexico : **Conny Guarneros**  
conny.guarneros@gmail.com  
+52 1 81 1681 8726

difusión IFAL : **José Manuel Blanco**  
jose.blanco@ifal.mx  
+52 1 81 8088 8789

## synopsis

*Moondog Equestria* es un proyecto de filme-instalación rodado con jinetes *escaramuzeras*, una forma de arte ecuestre femenino de México, y músicos que interpretan música del compositor Louis Hardin, *alias* Moondog. La idea es escenificar, para y con un dispositivo multicámara, un breve ballet ecuestre sobre un nuevo arreglo de la *Suite Equestria* del compositor estadounidense. La película se rodará en el septiembre 2024 en Nuevo León, después de un viaje en 2023-2024 que ha permitido encontrar músicos, equipo de producción, charros y jinetes *escaramuzeras*. Se difundirá a finales de 2024 y en 2025, en forma de instalación con tres pantallas, seis bocinas y técnicas de trabajo del cuero y la madera de la cultura *charra* de la que forma parte la *escaramuza*. Mi objetivo sería explorar el potencial coreográfico de la forma de montar en la *escaramuza* (posturas, ayudas y vestuario) y de algunas de las figuras tradicionales de la disciplina, así como de los ejercicios de doma individual y colectiva que constituyen su base, y escribir así, con el movimiento de los caballos, la luz y las cámaras, un contrapunto visual a la composición musical y al texto de la *Suite*; lo cual resuena fuertemente con la cultura ecuestre en Mexico, en su diálogo con Europa y Estados Unidos, y por lo mismo cobra un sentido particular en ser rodada en Nuevo León.

Moondog Equestria ha recibido el apoyo del **CNAP** - Centre National des Arts Plastiques, del **IFAL** - Institut Français d'Amérique Latine, de la **UANL** - Universidad Autónoma de Nuevo León y del **Consulado General de Francia en Monterrey**.

**Louis Pierre-Lacouture**  
louis@enzymesound.com  
+33611661059

versión : marzo 2024

## equipo artístico y técnico

dirección artística, realización, edición : **Louis Pierre-Lacouture**  
coreografía *escaramuza* : **Guillermo Limón Jiménez, Louis Pierre-Lacouture**  
asesoría ecuestre : **Marion Limón, Mauro Madriarga**  
compositor *Suite Equestria* : **Louis Hardin (Moondog)** †  
interpretación : **Eusebio Sanchez** y ensamble **Q-Sion**  
director de fotografía : **Pavel Guzmán**  
toma de sonido : **Rodrigo, Gabriel Esparza**  
producción ejecutiva (Francia) : **Unexpected Films**  
coproducción (Mexico) : **Conny Guarneros**  
equipo y técnicos adicionales rodaje y posproducción : **Incandescente Media (Mexico)**  
escenografía rodaje e instalación audiovisual : **Gema Charles, Ugo Selva y Louis Pierre-Lacouture**  
en colaboración con **Jesús Rivera** (talabartero) y el CEIIDA (**UANL**), Monterrey.  
con la participación de caballos, charras y charros de las asociaciones **Cañon de Huajuco, Escaramuza Galas de Oro y Escaramuza Rancho San José**

## calendario

**otoño 2023** : dictamen y entrega de recursos CNAP / IFAL  
**noviembre 2023-enero 2024** : viaje preparatorio San Luis Potosí, Monterrey y Mexico  
**febrero-marzo 2024** : nueva redacción proyecto *Moondog Equestria*, aplicación convocatorias  
**junio 2024** : dictamen EFCA / CONARTE Nuevo León (en curso)  
**julio 2024** : dictamen AIC DRAC Ile-de-France (en curso)  
**septiembre-noviembre 2024** : estancia Monterrey con el IFAL, ensayos, rodaje, posproducción, construcción instalación  
**noviembre 2024 - año 2025** divulgación de la instalación, Monterrey, Nuevo León  
**junio 2025** : divulgación de la instalación, Haras de la Cense, Francia

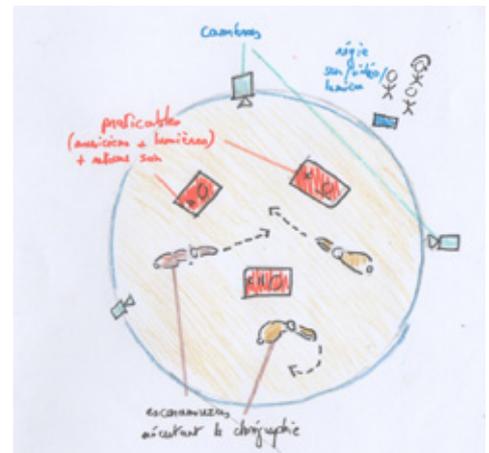


fig.1. esquema de rodaje con tres cámaras, tres jinetes y tres músicos.

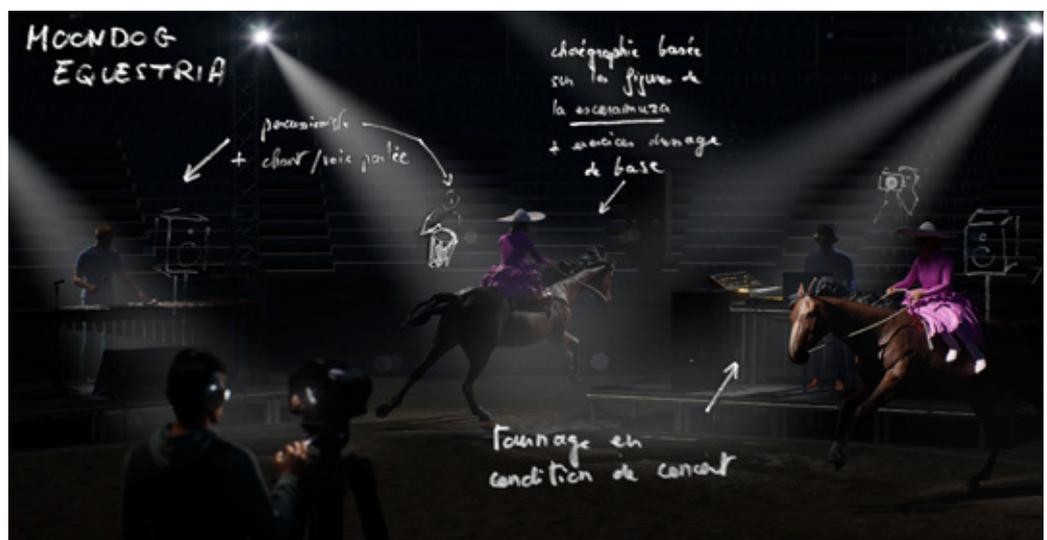


fig.2 simulación de rodaje con jinetes, músicos y equipo de producción en un lienzo charro

## semblanza

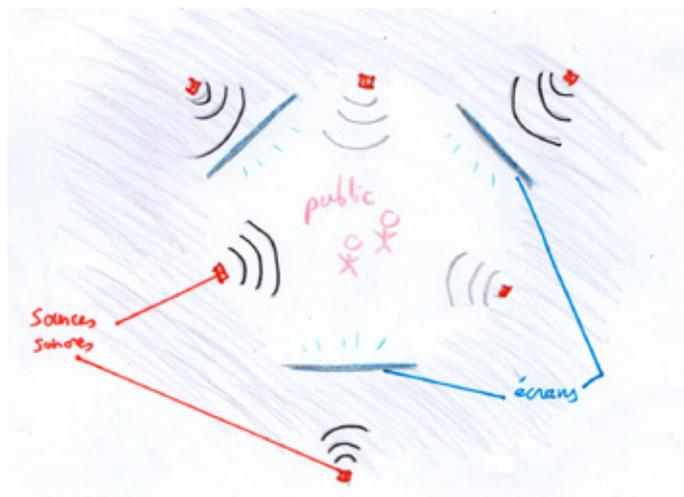
Louis Pierre-Lacouture es un artista multidisciplinar cuya práctica incluye la realización de películas, el sonido y la música. En 2018, tras diez años de [conciertos](#) bajo el seudónimo de Enzym, publicó su primer álbum, [Archæbacteria](#), en el sello STUK. También es jinete, y en los últimos años se ha volcado en la locución radiofónica, el documental y el diseño sonoro. En 2021-2022 dirigió un cortometraje en México, [Dónde falta un azulejo, entra la luz](#). La película se centra en las percepciones sonoras, oníricas y visuales de Maricarmen Graue Huesca, una violonchelista que se ha quedado ciega.

En 2020-2023, un encargo del KDAC (Korea Disability Arts & Culture Center) y el apoyo del ONDA le permitieron realizar una serie de [cortos](#) sobre la discapacidad en las artes escénicas, producidos por Extrapole y el CNCA - Centre National pour la Création Adaptée, siguiendo a los actores con discapacidad mental del Atelier Catalyse durante más de un año. En 2023, trabaja en [Quartz Noir](#), un proyecto de esculturas sonoras a partir de cristales y otros elementos minerales con el artista Mathias Tujague, con el apoyo del centro de arte le Bel Ordinaire (Pau, Francia). Su interés por la *escaramuza charra* se manifiesta con un [documental radiofónico](#) grabado en 2023-2024, actualmente en curso de edición. Como ingeniero de sonido, dirige talleres de cine para el [CNC](#), y su trabajo ha recibido el apoyo de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, [I7, Instituto de Estudios Críticos](#) y el ENSAPC.

[www.enzymsound.com](http://www.enzymsound.com)  
[soundcloud.com/enzymsound](https://soundcloud.com/enzymsound)  
[vimeo.com/enzymsound](https://vimeo.com/enzymsound)



**fig.3.** Madeleine Louarn, Louis Pierre-Lacouture (centro) y Vincent Peugnett - rodaje con el Atelier Catalyse, Paris, 2022



**fig.4.** esquema para una instalación audiovisual con tres pantallas y seis altavoces, 2022



**fig.5.** *postures (compueto)*, Louis Pierre-Lacouture, 2022