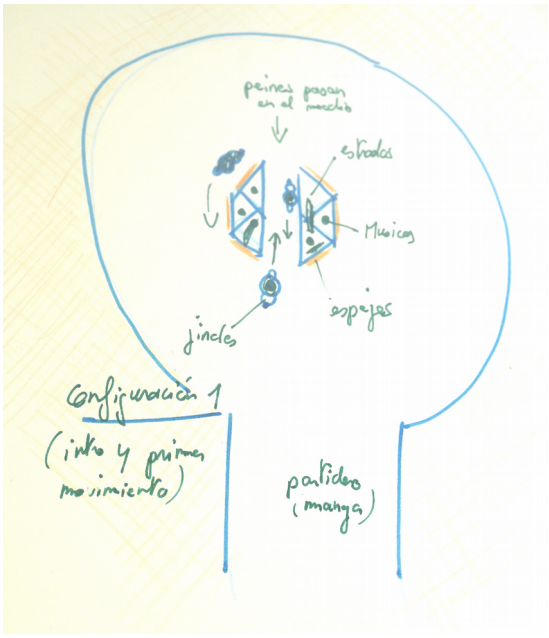
Moondog Equestria
Guión 14 octubre

1 – Intro. Inicio
atardecer
Sin música.
Se ve el sol todavía. Dos o tres caballos en libertad interactuan con **1 o 2 niñas** escaramuceras (Mía ? Cayetana?). Movimientos sencillos, paso y trote, los caballos no estan ensillados. no todo esta bajo conrol. Un niño a pie (Diego) esta floreando (juego a pie con la zoga) en el fondo. Los músicos y los estrados de Hugo estan puestos **configuracion 1**, l, pero inmoviles y sin tocar. Se van las niñas con los caballos (en bozal o siguiendolas en libertad si se logra) como si fueran espantadas por lo que va a venir.

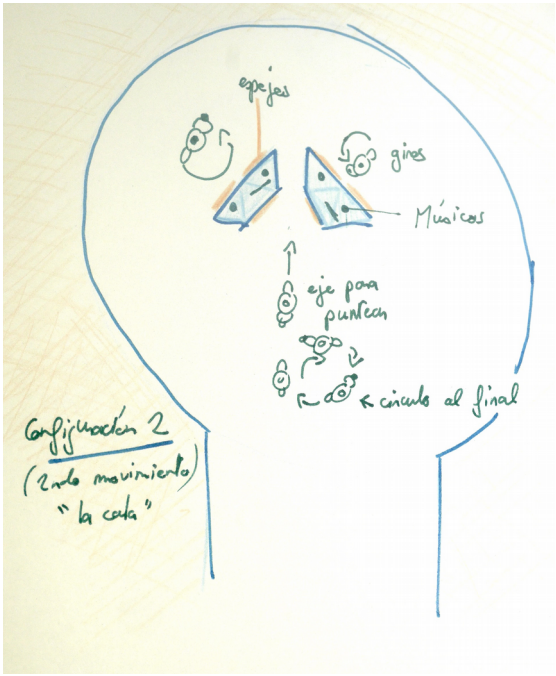


2 – Primer movimiento (rapido) Suite Equestria.
Fin de atardecer

El sol se metió, pero esta luminoso el cielo todavía. Inicia la musica, Entra la « carga de caballería » de **4 jinetes** (con el vestido de adelita verde y negro) desde el fondo del partidero, tipo entrada de competición. Rodean a los músicos, empiezan suertes : **peines, flor y giros**. Los musicos de Q-Sion estan « sitiados ». Mas tarde entran **dos otras jinetes** con trajes de charra (no tienen que ser iguales). Se acelera el galope de todas. Se suman a los **peines**, que ya pasan a traves del eje entre los estrados. Antes de que termine el primer movimiento, se retiran las jinetes por el partidero. Ya esta la noche.

3 – Segundo movimiento (lento) Suite Equestria.
Noche. Claro-oscuro

El movimiento de **la cala**. Los estrados estan en **configuracion 2**. Llegan una por una tres jinetes a ensayar pequeñas **puntas**, frente a los músicos. Visten de charras o de adelitas, con un vestido mas claro que el verde-negro. Las **puntas** no tienen que ser muy largas ni muy veloces, pero si se puede, hacerlas sin freno ? Varias veces se hacen para atras, como para concluir caladero, y vuelven a puntear como para amenazar a los músicos de Q-Sion.
3 otras con el vestido negro-verde llegan haciendo giros en 180 (no tiene que ser rapido). En la penumbra esta un charro a pie (Guillermo Limón) **floreando**, con movimientos similares al del niño de la Intro. Poco a poco, todas las chicas se juntan en un circulo como para la **coladera**. Trote o galope lento. El circulo se hace mas grande y finalmente se para.

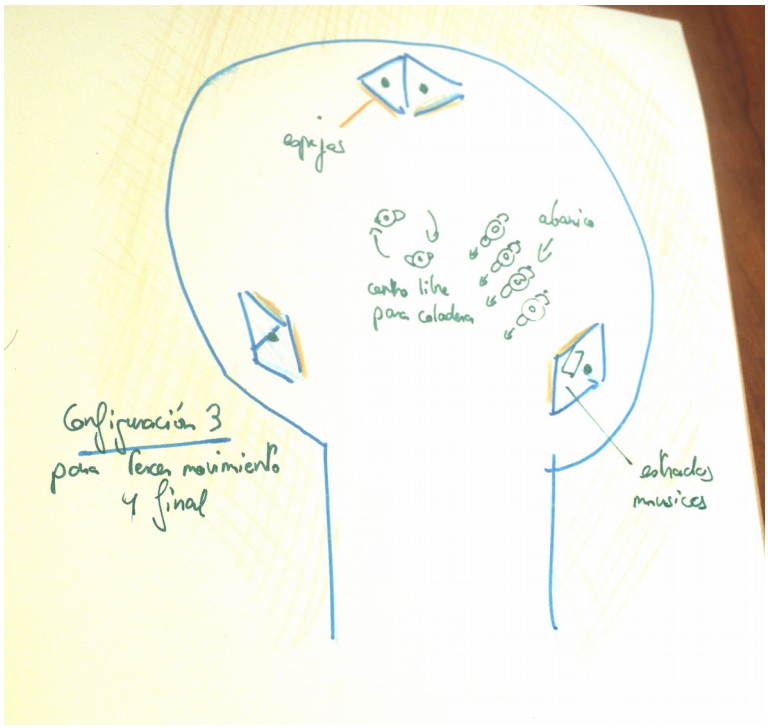


4 – Tercer movimiento (rapido) Suite Equestria.
Noche. Claro-oscuro

El movimiento de las evoluciones mas tipicas de la *escaramuza* : combinados, cruces, flor. La velocidad destaca con el movimiento precedente. Los musicos estan a la periferia (**configuración 3**), aislados unos de los otros, el centro del ruedo por fin esta libre. Termina en un abanico que déjà los musicos a la periferia, se suman Memo y Diego al **abanico**

5 – Final
amanecer Sin música

El sol se levanta. Ya vuelven varias personas desde el partidero, a caballo o a pie : niñas, escaramuceras, Memo y Diego, musicos, elenco, caballerangos. Ciertas tienen ya el pelo suelto o ropa casual, otras todavía en vestido. Desencillan a los caballos para dejarles en el medio del ruedo, juegan con ellos, mientras se desarman instrumentos en la luz azul del amanecer.

escenografía

la escenografía de Hugo Selva esta compuesta de 6 estrados triangulares, cada uno mide 240x240x240cm, de alturas variables entre 60 y 120 cm. Ciertos lados estan cubiertos de espejos, los demas tienen acabado arena. Se combinan para conformar las configuraciones 1 2 y 3.