

# Moondog Equestria

contact production : **Bertrand Scalabre**

hiddenmotherasso@gmail.com

06 24 75 90 15

version : septembre 2024

## un projet d'installation audiovisuelle de Louis Pierre-Lacouture

### intention générale

*Moondog Equestria* est un projet de film-installation tourné avec des cavalières pratiquant la *escaramuza*, un art équestre féminin du Mexique, et des musiciens interprétant la musique du compositeur Louis Hardin, *alias Moondog*. Il s'agit de mettre en scène, pour et avec un dispositif multi-caméras, un court ballet équestre sur une version réarrangée de la *Suite Equestria* du compositeur américain. Le film sera tourné en **novembre 2024**, dans le cadre d'une résidence à **Monterrey**, au nord du pays, suite à un précédent séjour qui m'a permis de rencontrer le monde *charro* et les partenaires du projet, en premier lieu l'entraîneur **Guillermo Limón** et les cavalières de la **Escaramuza Rancho San José**, et les percussionnistes de l'ensemble **Q-Sion**. En ancrant le projet au Nuevo León, Etat industriel frontalier des Etats-Unis, je souhaite faire échos aux enjeux culturels que soulève le thème de la pièce et la figure de Moondog. Le projet, porté par **Hidden Mother (Bertrand Scalabre)**, sera montré sous la forme d'une **installation** mobilisant trois écrans, plusieurs hauts-parleurs et des techniques de travail du cuir et du bois issues de la culture *charra*. Mon parti pris serait d'explorer le potentiel chorégraphique de la façon de monter de ces cavalières (postures, aides, harnachement et costume) et de certaines des figures traditionnelles de la discipline, mais aussi des exercices de dressage individuels et collectifs qui en forment la base, et ainsi écrire, avec le mouvement des chevaux, de la lumière et des caméras, un contrepoint visuel à la composition musicale et au texte de la *Suite*.

*Moondog Equestria* a reçu le soutien à la création 2023 du **CNAP** - Centre National des Arts Plastiques. Il est également soutenu par **L'IFAL** - Institut Français d'Amérique Latine, le **CONARTE Nuevo León**, la **UANL** - Universidad Autónoma de Nuevo León et le **Consulat Général de France à Monterrey**.

### équipe technique et artistique

direction artistique : **Louis Pierre-Lacouture**

chorégraphie *escaramuza* : **Guillermo Limón Jiménez, Louis Pierre-Lacouture**

consultante chevaux : **Marion Limón**

composition *Suite Equestria*: **Louis Hardin (Moondog)** †

interprétation : **Eusebio Sanchez**, ensemble **Q-Sion**

transcription partition : **Amaury Cornut, Joël Mérah**

direction de la photographie : **Francisco Herrera**

montage, étalonnage et mixage : **Bertrand Scalabre, Louis Pierre-Lacouture, Pavel Guzmán**

scénographie : **Gema Charles, Hugo Selva**

prise de son tournage : **Rodrigo Zarate**

bourellerie (talabartería) : **Toño Salazar**

production exécutive France (montage, post-production, production installation) : **Hidden Mother**

production exécutive Mexique (tournage) : **Incandescente Media (Pavel Guzman), Conny Guarneros**

avec la participation des chevaux et cavalières de la **Escaramuza Rancho San José**

### sommaire

p. 1 *Moondog Equestria* : intention générale, équipe

p.2 calendrier, soutiens et budget

p.3 diffusion

p.4-6 *Moondog Equestria* : dossier artistique

p. 7 budget prévisionnel et plan de financement

p.8-10 lettres de soutien

p.11-12 Louis Pierre-Lacouture : biographie et CV



postures (percussionnistes et cavalières),  
Louis Pierre-Lacouture, 2023

# calendrier prévisionnel

**mai 2023** : obtention du Soutien à la Création du CNAP

**septembre 2023** : obtention du soutien de l'IFAL / UANL (résidence automne 2024)

**novembre 2023-février 2024** : voyage de repérages à Monterrey, Mexico et San Luis Potosí

**août 2024** : obtention du soutien CONARTE Nuevo León / EFCA

**octobre-novembre 2024** : résidence et tournage à Monterrey, Nuevo León.

**début 2025** : post-production, Paris, France

**juin 2025** : diffusion de l'installation au MARCO (Monterrey) - (voir **diffusions**)

## soutiens et budget

La bourse du **CNAP**, octroyée en 2023 a permis de financer le voyage de repérages (trois mois) et d'acquérir du matériel de prise de son qui sera utilisé au tournage. La résidence **IFAL / UANL** est le cadre dans lequel s'inscrit le tournage du projet avec la prise en charge de mon voyage, des déplacements internes au Mexique et une allocation de résidence. Le tournage sera financé grâce au soutien du **CONARTE Nuevo León** à travers EFCA - Estímulo Fiscal a la Creación Artística, un dispositif de mécénat local intégré par Conny Guarneros, coproductrice du projet. La soutien de la **Fondation des Artistes** compléterait ceux déjà acquis (voir ci-dessous)

Outre ces soutiens financiers et logistiques, les apports en industrie et moyens humains de **Incandescente Media** sont mis à la disposition du tournage ; ceux de l'association productrice **Hidden Mother** doivent permettre les meilleures conditions pour le montage et la post-production en France, la gestion administrative du projet ainsi que la production de l'installation sculpturale. Les instruments et le matériel son sont apportés par l'ensemble **Q-Sion**. Enfin, la **Federación Mexicana de Charrería** souhaite soutenir logistiquement le projet, avec la mise à disposition d'une arène, d'écuries et d'hébergements pour le tournage.

Soutien à la Création du **CNAP** : **10 000 euros - acquis**

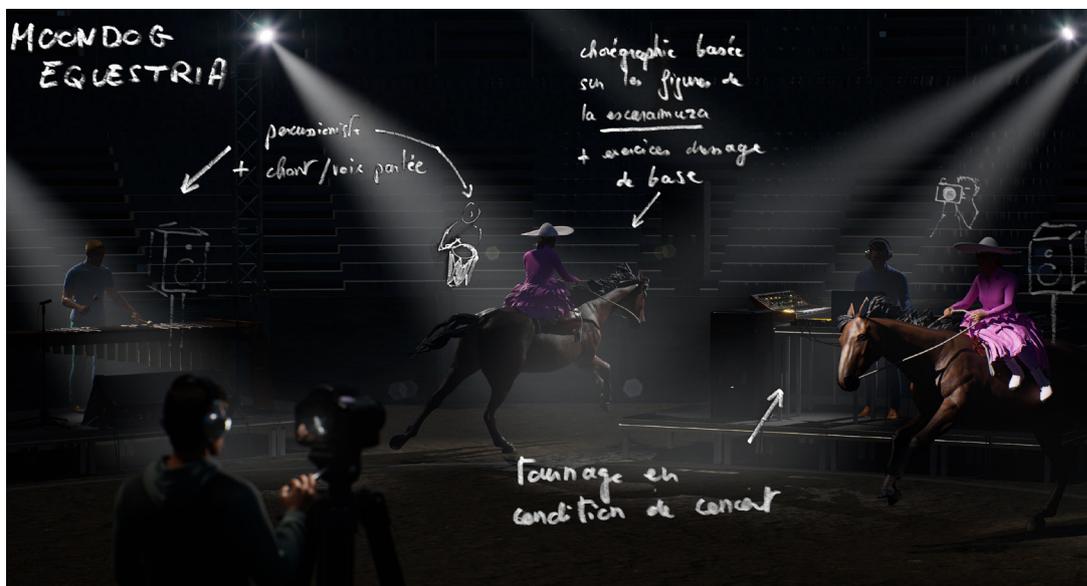
**résidence IFAL / UANL** : **4500 euros** (dont valorisation 2500 euros 2000 euros allocation) - **acquis**

**CONARTE Nuevo León / EFCA** (mécénat) : **40 000 euros - acquis**

apport en numéraire **association Hidden Mother** : **4300 euros - acquis**

apports en industrie **Hidden Mother / Incandescente Media** : **19010 euros - acquis**

soutien demandé à la **Fondation des Artistes** : **15000 euros - en cours**



# diffusion

## *diffusions acquises*

Le projet a le soutien du **MARCO - Museo de Arte Contemporáneo** à Monterrey et de sa directrice Taiyana Pimentel, qui souhaitent intégrer le projet à la programmation de l'auditorium du musée (voir lettre de soutien). Le **CNAP** et **\*duuradio** appuient le projet, avec notamment l'enregistrement d'un **podcast** tout récemment. En outre l'**IFAL** montrera un point d'étape au **CEIIDA** (Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes) à Monterrey fin 2024, à l'issue de ma résidence.

## *diffusions envisagées*

La **Fondation Kadist** a fait part de son intérêt pour mon travail par une lettre dès la conception du projet (ci-jointe). A plus long terme, l'installation *Moondog Equestria* sera diffusée par l'**IFAL**, déjà partenaire du projet. Celui-ci a retenu l'intérêt du **Haras de la Cense (78)**, institution majeure dans le monde de l'équitation éthologique, qui souhaitent la programmer dans le cadre de *Saga(s)*, un évènement prévu pour juin 2025. Pour 2026, des discussions sont en cours avec les **Grandes Ecuries du Château de Chantilly**, à travers M. Pascal Ravery (Société des Amis des Grandes Ecuries de Chantilly), le centre d'art **la Maréchalerie** à Versailles et sa directrice Valérie Knochel, et le **CEART** - Centro de las Artes à San Luis Potosí, au Mexique.



Arantxa Xatruch et deux cavalières de la Escaramuza Rancho San José, Jalisco, 2024

# Moondog Equestria

dossier artistique - septembre 2024



Escaramuza charra, Estado de Mexico (photographie anonyme)

## présentation

Avec *Moondog Equestria*, je compte mettre en scène pour la caméra un court ballet équestre sur une version réarrangée de la *Suite Equestria* du compositeur américain Louis Hardin, *alias* Moondog. La performance impliquera des musiciens en direct (marimba, électronique, voix parlée) et un groupe de cavalières *escaramuzas*, un art équestre issu de la culture *charra*. Le projet a reçu le soutien à la création du CNAP - Centre National des Arts Plastiques, qui a permis un séjour de repérages (novembre 2023-février 2024), et la rencontre avec les protagonistes du tournage (musiciens, techniciens, cavalières et une production au Mexique.) Le film sera montré sous la forme d'une installation audiovisuelle et plastique. Le dispositif de monstration comprendra des éléments sculpturaux en cuir et en bois, pour lesquels je souhaite travailler avec des artisans mexicains, et notamment un *talabartero* (bourrelier) et un luthier.

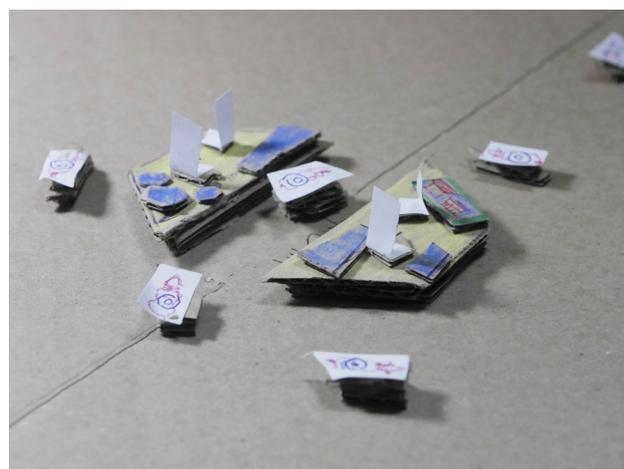
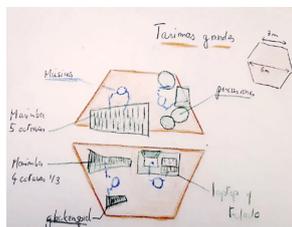
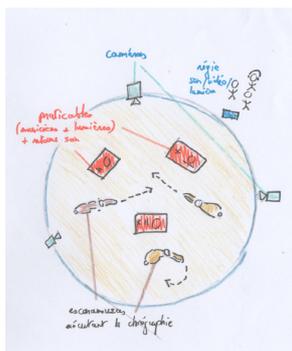
## intention générale

Mon intention est d'utiliser les mouvements élémentaires par lesquels passe la relation entre chevaux et cavalières pour mieux faire entendre l'écriture musicale de Moondog, les sons du vivant et le texte de la *Suite*, qui résonne singulièrement avec l'histoire du Mexique, où le cheval a été introduit avec la *conquista*. La proximité de Monterrey avec la frontière des Etats-Unis, l'origine américaine du compositeur, également marqué par certaines expériences chamaniques «indiennes» tout en revendiquant l'influence de la «vieille Europe», lestent d'enjeux multiculturels la rencontre que je propose de mettre en scène. Se répondent ainsi des figures de femmes *empowered*, des thématiques écologique et trans-culturelle forte, et une écriture musicale à laquelle répondront les mouvements des chevaux. Issu moi-même d'une famille d'éleveurs landais et ayant étudié aux beaux-arts, je souhaite proposer la rencontre entre la culture *charra*, l'avant-garde musicale qu'incarne la musique de Moondog et le film, que je pratique depuis plusieurs années.



## chorégraphie et mise en scène

Mon parti pris serait d'explorer le potentiel chorégraphique de la façon de monter des *escaramuzas* (postures, aides, harnachement et costume), en mettant en scène certaines des figures traditionnelles de la discipline, mais aussi des exercices de dressage individuels et collectifs qui en forment la base, et ainsi écrire, avec le mouvement des chevaux et la photographie, un contrepoint visuel à la composition musicale et au texte de la *Suite Equestria* de Moondog. J'imagine une chorégraphie pour six cavalières, évoluant



maquettes et dessins préparatoires à la mise en scène, 2024

au milieu des opérateurs, musiciens et d'un décor où l'hexagone régulier, en hommage aux instruments à percussions construits par Moondog, est un motif récurrent. Certains éléments de dressage qui font partie des entraînements et de la façon dont les cavalières communiquent avec les chevaux pourraient être intégrées : travail à pied, sans mors ou « en liberté », comme cela se pratique dans certains spectacles équestres. Ce travail sera conduit en co-création étroite avec des l'entraîneur Guillermo Limón et l'équipe qu'il entraîne, la Escaramuza Rancho San José. La mise en scène et la chorégraphie répondraient au même principe de décomposition, de mise en évidence des éléments fondamentaux de l'expérience, exploré dans les esthétiques théâtrales, musicales et chorégraphiques modernes et contemporaines. Les éclairages, structures et machineries sont visibles. Les différents couples cheval-cavalière ne travaillent pas systématiquement à des mouvements d'ensemble synchronisés, mais aussi individuellement, et parfois à pied.

## photographie, son et dispositif de tournage

La performance que j'imagine implique l'écriture des mouvements des chevaux, des caméras et de la lumière. Son intensité vient de cette écriture, de la situation elle-même et de la structure musicale, non du montage. Elle est tournée dans un *lienzo charro*, arène circulaire où ont lieu les démonstrations et compétitions *charras*, avec notamment **Francisco Herrera**, directeur de la photographie, et les moyens techniques de **Incandescente Media** (production exécutive). Les mouvements des trois caméras et de la lumière sont aussi « chorégraphiés » que ceux des chevaux ; cette performance ne cherche pas à cacher le dispositif qui lui donne forme : éclairages, câbles, microphones sont visibles, et le tournage est pensé pour la monstration sur trois écrans. Elle est tournée de nuit ; le clair-obscur ne dissimule pas tant le dispositif qu'il suggère des présences autres, et invite à porter l'attention sur ce qui est dans la pénombre ou hors-champ.

Ne pas tout révéler, c'est activer le regard et l'écoute, et permettre au spectateur d'interpréter le son : des microphones sont placés non seulement sur les instruments mais aussi sur les chevaux et à l'extérieur du dispositif de tournage, permettant, au-delà de la musique, de travailler le hors-champ par le son. Les plans fixes en longue focale, permettant de saisir l'espace à travers des effets de perspective et de profondeur de champ, sont privilégiés sur les plans larges : la photographie ne cherche pas tant à décrire l'espace qu'à capter les interactions entre interprètes équins et humains.

## Moondog, la Suite Equestria et l'ensemble Q-Sion.

Moondog est aujourd'hui connu comme l'une des figures importantes du minimalisme américain, bien que lui-même rejetait cette appellation, préférant se considérer comme un héritier des canons et fugues de Bach. La *Suite Equestria* présente sur l'album original (*Elpmas*, 1991) est pourtant entièrement réalisée avec des sons synthétiques. L'interprétation de **Q-Sion**, ensemble contemporain important rencontré pendant les repérages, fait se répondre marimbas, lignes électroniques et texte déclamé, dans un face-à-face des cinq musiciens avec les *charras*. Ambitieuse par sa structure en canon, la *Suite* est pourtant très accessible à l'écoute : la rythmique régulière et marquée, que Moondog avait hérité de ses expériences rituelles avec les Indiens Arapaho, tout comme le contexte tonal affirmés dès le premier mouvement y participent.

exercice du *compuesto* en  
compétition, photographie  
anonyme, 2019



La Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas, le Caravage, huile sur toile, 175x230 cm, circa.1600



Louis Hardin, alias Moondog, et son tambour hexagonal, 1988



Eusebio Sánchez, ensemble Q-Sion, 2023



## arts visuels, artisanat et scénographie

Sur le plan scénographique et visuel, je prévois de collaborer avec des artisans (certaines rencontres ont déjà été initiées à Monterrey) pour concevoir l'installation audiovisuelle qui comprendra certains éléments en cuir et en bois. Cela passera par une initiation à la *talabartería* (bourrellerie), menée en parallèle du travail avec les cavalières. Je souhaite en effet mobiliser ces savoir-faires artisanaux pour construire notamment un tambour hexagonal et un «dragon's teeth», instruments inventés par Moondog qu'utilisera **Q-Sion** au tournage. Le travail du cuir et du bois, central au *rancho*, tiendra donc une place importante dans la scénographie comme dans le dispositif de diffusion.

## montage et dispositif multicanal

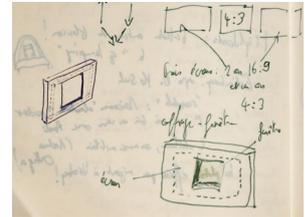
A la captation multi-caméras, répond une diffusion sur trois écrans : il s'agit de traiter visuellement le sujet (des chevaux et cavalières en interaction) selon différents cadrages et rapports de proportion. Je souhaite avec ce dispositif favoriser un montage lent et laisser au spectateur, libre de passer par le regard d'un angle à l'autre, un rôle plus actif qu'au cinéma. Le son et l'image sont toujours synchrones, et décrivent la même situation, en faisant une large place au hors-champ.

## Mixage et diffusion sonore

Au-delà de la nature des sons et du travail d'interprétation, le mixage du film/installation ira dans le sens d'une spatialisation accentuant la séparation des voix musicales et faisant place aux sons «non-musicaux» produits par les chevaux, leurs cavalières dans leur communication entre elles, et l'ambiance nocturne du tournage. J'envisage un mixage six canaux, articulée à la projection sur trois écrans. Les notions de centre/périphérie et de circularité, déjà importantes dans le dispositif de tournage lui-même, seraient privilégiées sur le traditionnel couple gauche-droite de la stéréo.



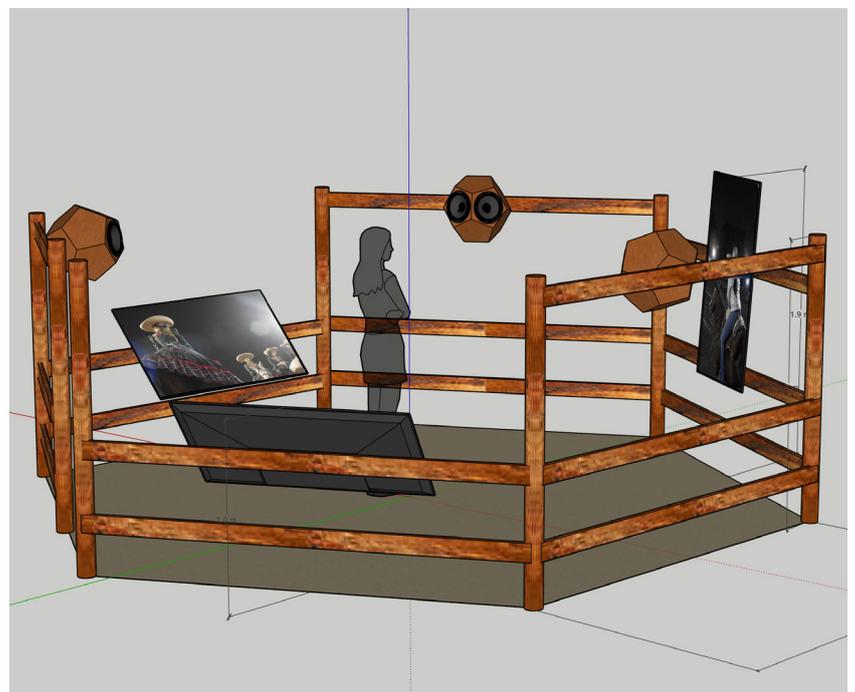
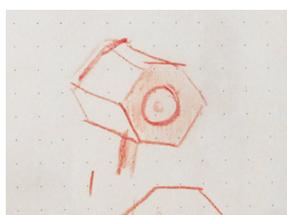
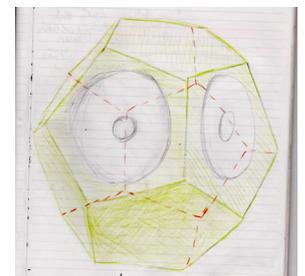
enceinte acoustique encadrée, ébénisterie réalisée avec Mari-carmen Ibarra Castillo, 2022



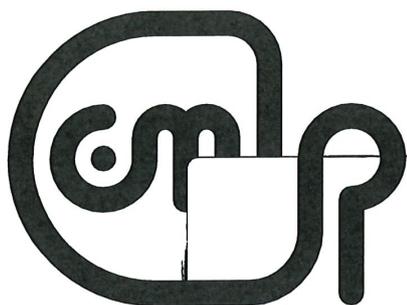
schémas pour coffrage avec fenêtre de proportion 4/3 autour d'un écran, 2024



talabartería : travail du cuir, état du Nuevo León, 2023







Affaire suivie par  
Estelle MOY  
T : 06 24 40 55 59  
[estelle.moy@cnap.fr](mailto:estelle.moy@cnap.fr)

Paris La Défense, le

22 MAI 2023

Monsieur Louis Pierre-Lacouture  
22 rue du Général Leclerc  
78570 Andrésy

Monsieur,

Vous avez sollicité auprès du Centre national des arts plastiques (Cnap) un soutien à un projet artistique intitulé *Moondog Equestria*.

Ce dernier a été soumis à la commission nationale consultative dont les membres se sont réunis le 11 mai dernier. Ces derniers ayant émis un avis favorable à votre demande, j'ai le plaisir de vous informer que le Cnap a décidé de vous attribuer un soutien forfaitaire de **10 000 € (dix mille euros)**.

Aussi, je vous serais reconnaissante de bien vouloir prendre contact avec le service du soutien à la création (Estelle Moy, tél. 06 24 40 55 59 ou [estelle.moy@cnap.fr](mailto:estelle.moy@cnap.fr)), afin de fixer les conditions de signature de la convention qui définit les obligations de chacun des signataires et fixe les modalités de versement de l'aide.

En souhaitant le meilleur succès à la réalisation de votre projet, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de ma considération distinguée.

Béatrice Salmon  
Directrice

# KADIST

Paris, 2 février 2023

Objet : lettre de soutien à la candidature de Louis Pierre-Lacouture à la bourse de soutien à la création du CNAP

Madame, Monsieur,

C'est avec grand plaisir que je recommande le travail de Louis Pierre-Lacouture pour une bourse du CNAP de soutien à la création.

KADIST collabore très régulièrement avec Louis Pierre-Lacouture depuis 2014 sur la réalisation de vidéos d'expositions et d'interviews d'artistes et de commissaires d'exposition intervenant dans nos programmes, notamment Michel François, Zanele Muholi, Dineo Seshee Bopape, ou encore Xaviera Simmons.

Il a toujours réalisé ce travail de commande avec grand sérieux technique et une importante préparation des interviews en termes de contenus. Ce fut pour lui l'opportunité d'expérimenter et d'affiner sa maîtrise cinématographique, en ayant recours à des équipements différents et à l'intervention de collaborateurs (cadreurs, preneurs de son ou encore traducteurs). Un des défis de production fut la réalisation d'une vidéo pour créer le tutoriel de la performance de l'artiste Lénio Kahléa, dont le tournage fut organisé à Lafayette Anticipation.

Louis Pierre-Lacouture développe son travail de recherche autour du son et du mouvement depuis de nombreuses années. Ses déplacements l'ont amené à travailler avec l'artiste mexicain Edgar Orlaineta, avec qui il réalisa une interview pour notre site. Le projet qu'il propose aujourd'hui prolonge ses recherches au Mexique dans la lignée de « Donde falta un azulejo entra la luz ».

En tant qu'institution ayant une importante orientation vers l'art vidéo, je ne doute pas que l'opportunité d'une bourse du CNAP permette à Louis Pierre-Lacouture de mener son projet à bien, et surtout de pousser plus loin ses compétences de réalisation pour aboutir à une installation plastique finale.

Il possède déjà un réseau de collaborateurs au Mexique et KADIST pourrait également le soutenir en lui faisant profiter de son réseau professionnel.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire et vous remercie de l'attention que vous porterez à sa candidature.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.



Emilie Villez, Directeur KADIST Paris

**Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO)**

Juan Zuazua, Padre Raymundo Jardón y, Centro, 64000,  
Monterrey, México.

13 de junio, 2024

**Alma Concepción Guarneros Vega (Conny Guarneros)**

*Responsable del Proyecto*

**Louis Pierre-Lacouture**

*Director Artístico del Proyecto*

Estimados Conny y Louis,

Es con gran entusiasmo que el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), comprometido con la promoción y el apoyo de las iniciativas artísticas y culturales que enriquecen nuestra comunidad, expresa su respaldo institucional hacia el proyecto *Moondog Equestria*, en caso de ser seleccionados mediante Estímulo Fiscal a la Creación Artística. Destacamos que su proyecto combina un concierto de percusión y la exhibición de la videodanza con jinetes escaramuza, esto representa una valiosa contribución al panorama cultural de nuestra región.

Nos complace anunciar que MARCO proporcionará el espacio necesario para **proyectar este proyecto en tres días entre noviembre 2024 y junio de 2025**. Nuestro equipo técnico apoyará a los organizadores para llevar a cabo tanto el concierto como la exhibición de la videodanza.

Creemos firmemente que proyectos como *Moondog Equestria* no solo destacan la riqueza y diversidad de nuestras expresiones artísticas, sino que también fomentan el diálogo entre disciplinas creativas tradicionales y contemporáneas. Agradecemos la oportunidad de ser parte de esta iniciativa y extendemos nuestros mejores deseos para el éxito del evento.

Atentamente,

Taiyana Pimentel Paradoa

Directora General del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO)

## biographie

**Louis Pierre-Lacouture** (né en 1987) est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique passe par la réalisation de films, le son et les formes plastiques. En 2018, après de nombreux concerts sous le pseudonyme Enzym, notamment à l'église Saint-Eustache à Paris, au Real Teatro Santa Cecilia à Palerme ou pour la Nuit Blanche 2013, il sort son premier album, *Archæobacteria*, sur le label STUK. Également cavalier, son intérêt s'est porté depuis quelques années sur la voix en radio, le documentaire et le design sonore. Il a déjà réalisé en 2021-2022 un film court au Mexique, *Dónde falta un azulejo, entra la luz*. Le film est centré sur les perceptions sonores, oniriques et visuelles de Maricarmen Graue Huesca, une violoncelliste devenue aveugle. En 2020-2023, le soutien du KDAC (Korea Disability Arts & Culture Center) et du CNCA (Centre National pour la Création Adaptée) lui permet de réaliser une série de **courts films** documentaires autour du handicap dans les arts vivants, en suivant notamment les comédiens handicapés mentaux de l'Atelier Catalyse sur plus d'un an. Il réalise régulièrement des reportages, **émissions radio** et anime des formations et pour Radio Campus Paris. En 2023, il travaille sur *Quartz Noir*, un projet de sculptures sonores faisant intervenir des cristaux et d'autres éléments minéraux avec l'artiste Mathias Tujague, produit par le centre d'art le Bel Ordinaire (64). Il anime comme ingénieur du son des ateliers cinéma pour le CNC, et son travail a été soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Paris et l'ENSAPC. En 2023-2024, son projet *Moondog Equestria* reçoit le **soutien à la création** du CNAP.



**fig.17.** Madeleine Louarn, Louis Pierre-Lacouture (au centre) et Vincent Peugnet en tournage avec l'Atelier Catalyse, Maison des Métallos, Paris, 2022

# Louis Pierre-Lacouture

22 rue du Général Leclerc • 78570 Andrésy  
+33(0)611661059 • louis@enzymssound.com

www.enzymssound.com



## projets et expériences

2023-2024 *Moondog Equestria*, projet en cours, avec le soutien du **CNAP**.  
2023 *Quartz Noir*, série de résidences et installation sonore avec Mathias Tujague, **le Bel Ordinaire** (64)  
2021-2023 *Rien que le souffle du vent*, film documentaire sur les comédiens porteurs de handicap mental de l'**Atelier Catalyse**.  
production **CNCA** et **Extrapole**  
2021-2022 *Dónde falta un azulejo, entra la luz*, un film et deux pièces sonores projet *Marécages*. production **Burdigalaxy**, avec le soutien de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et de **17, Instituto de Estudios Críticos** (Mexico)  
2020 *Ne pas être là par hasard*, film documentaire sur la Compagnie de **Oiseau-Mouche**. Commande du **KDAC**, production **Extrapole**.  
2020 réalisation d'un tutoriel filmé pour la chorégraphe **Lenio Kaklea**, commande de **Kadist** et **Lafayette Anticipations**  
2019-aujourd'hui diverses activités radio, **Radio Campus Paris**: interviews, reportages, formations  
2018-2021 ateliers cinéma et prise de son, **CNC**. *Les Enfants des Lumière(s)*.  
2016-aujourd'hui nombreux films de commande : Kadist, Artea, Coworkoffice, Mont Blanc, Dream Energy...  
2012-2014 ensemble de sérigraphies pour le projet *Chrématisique*, conçu par Jérémie Gaulin, Fabien Vallos et le **CNEAI**.  
2012 contribution à *STRATA* : sérigraphies sur papier peint et papier à herbarium Un projet de **Dana Munro & Clémentine Coupau**  
2010 *Le Marteleur*, série d'expositions conçues avec **Jérémie Gaulin** ; catalogue édité par l'**École des beaux-arts de Bordeaux**.

## expositions, concerts [Enzym] et projections (sélection)

2024 *Rien que le souffle du vent*, projection et discussion, **Colegio San Ildefonso**, Mexico, avec **17, Instituto de Estudio Críticos**  
2021 *Ne pas être là par hasard*, projection, festival **Crossing the Line**  
2020 *Ne pas être là par hasard*, projection **No Limits in Seoul** festival  
2018 [Enzym] **Archæobacteria**, album CD et cassette, STUK  
2017 [Enzym] **Real Teatro santa Cecilia**, Palermo, concert / **Festival MainOFF**  
2016 exposition *Carillon*, **Sortie 13**, Pessac, France. commissariat **5UN7**  
2015 [Enzym] **Villa Benaglia**, Bergame, Italie. Sur une invitation de la **Fondation Donizetti & Invisible Show**  
2015 [Enzym] **Les Vivres de l'Art**, **Festival FACTS**, Bordeaux, France  
2014 exposition *Revelry*, Kunsthalle Bern.avec **Dana Munro**, commissariat **Tenzing Barshee**  
2014 *Chrématisique III*, **CNEAI**, Chatou, France. commissariat Fabien Vallos et Jérémie Gaulin  
2013 [Enzym] **Nuit Blanche**, Le Grand Parquet, Paris. sur une invitation de l'**ENSAPC** / Sophie Lapalu  
2013 [Enzym] église Saint-Eustache, **Festival 36h**, Paris. deux concerts pour orgue à tuyaux, piano et machines  
2012 Résidence **Suddenly**, Beauchery-saint-Martin, France. mobilier scénique Camille Debray & Marie Lancelin  
2012 installation sonore *Voyager Golden Record*, Beauchery-Saint-Martin, France  
2012 [Enzym] *If ye love me* by Thomas Tallis, **Festival 36h, église Saint-Eustache**. Concert pour chœur et électronique  
2012 [Enzym] **Le Placard, festival pour casques** - la Main Jaune, avec Erik Minkinen  
2012 [Enzym] Ifestival *Ici & Demain, église Saint-Eustache*, Paris  
2011 Trompe le Monde, **CAPC Musée & Bourse du Travail**, Bordeaux, France. Commissariat **Paul Bernard & Lauren Huret**

## workshops, stages et résidences

2024 résidence à Monterrey, Mexique, **IFAL / UANL**  
2024 résidence de recherche, **la Maison Composer** (89)  
2023 résidence de recherche, **Le Bel Ordinaire** (64)  
2023 formation MAX niveau 1, **IRCAM**  
2022 stage de *field recording*, **Phonurgia Nova** / Marc Namblard, Arles  
2020 formation au *sound design*, **École des Gobelins**  
2019-2020 deux stages son et cinéma avec Acoulogia / **Michel Chion**  
2018 [Enzym] résidence : **Le Château Éphémère**, Carrières-sous-Poissy  
2017 [Enzym] résidence : **Sortie 13**, Pessac, France. avec Jonathan Chauvin  
2012 résidence **Suddenly**, Beauchery-saint-Martin, France  
2011 **Baba** - école expérimentale, **Cité des Arts**, Paris, avec  
2010 Workshop **Real Presence #10**, Belgrade, Serbie.  
2010 Workshop **Villa Arsson**, Nice, France.

## prix et soutiens

2023-2024 soutien du **CNAP** - aide à la création  
2023 Bourse de recherche, **Le Bel Ordinaire**, avec Mathias Tujague (projet *Quartz Noir*)  
2022-2023 dispositif «Ecran vivant» - **ONDA**, Office National de Diffusion Artistique  
2021 soutien projet *Marécages* - **DRAC Nouvelle-Aquitaine**  
2015 soutien de la **Fondation Donizetti** [enzym]  
2013 artiste invité **Nuit blanche** - **ENSAPC**  
2012 lauréat Festival *Ici & Demain*, **Ville de Paris**

## études

2012 Master 2, **EHESS** [École des Hautes Études en Sciences Sociales]  
2010 DNSEP, **EBABX** [École des beaux-arts de Bordeaux]  
2007 DNAP, **EBABX** [École des beaux-arts de Bordeaux]